

Comunicado No. 134
Ciudad de México, martes 10 de julio de 2018

Además de europeos y asiáticos, está África

Mueve nuestra tercera raíz al Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato con *Sangre mestiza*

- El *performance* se presenta en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas
- Rescata el proceso dancístico y musical del país como parte de nuestro patrimonio cultural
- Actúa el martes 23 de octubre, a las 20:00 horas, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas

La música africana es considerada la tercera raíz de influencia en México. En el siglo XVI, tras la conquista por los españoles, los estados de Oaxaca, Veracruz, Guerrero y Guanajuato se poblaron de nativos de ese continente que fueron embarcados por mar como esclavos. Ellos trajeron un pedazo de sus raíces y con el tiempo el sonar de las percusiones y su cadencia se incorporaron a la música tradicional de esas regiones.

De la mezcla de otros grupos étnicos, como indígenas, europeos y asiáticos, resulta el concepto de mestizo. En el siglo XIX y parte del XX se pensaba que la población estaba formada por la unión directa de amerindios e ibéricos, luego se anexó África, y se sumaron inmigrantes europeos, americanos y asiáticos.

De esa histórica y rica influencia en territorio mexicano, el Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato presentará en la edición XLVI del Festival Internacional Cervantino su programa ***Sangre mestiza: nuestra tercera raíz***, con temas de Oaxaca, Tabasco, Veracruz, Guerrero y Campeche. *Captura de esclavos; Safra y capataces; Aguacero, y Aguanieve y fuga de zapateado*, son algunos temas de su repertorio.

El *performance* con el que la agrupación imprimirá al compás de los tambores, fuerza y vitalidad en los movimientos, está a cargo del director Roberto Martínez Rocha, quien busca rescatar y conservar el proceso dancístico y musical del país como parte de nuestro patrimonio cultural.

En su historia, el grupo pasa por dos etapas. Se funda entre 1985 y 1986 bajo la dirección de la maestra América Balbuena, que lo posiciona a nivel nacional como un reconocido conjunto universitario en los 11 años de su gestión (1985-1996). En 1997, tras desintegrarse, inicia un segundo ciclo; la dirección del área de danza folklórica queda a cargo del maestro Martínez Rocha, quien comienza uno nuevo y también consolida la fundación del grupo infantil.

El Ballet Folklórico de la Universidad de Guanajuato se ha presentado en importantes foros del país y el extranjero, como los festivales Internacional Cervantino (2001-2017), Internacional del Folclor de Zacatecas, del Desierto en San Luis Potosí y la Feria de León, Guanajuato. También participó en giras por la región del Val de Loire, en Francia; en ciudades del estado de Illinois, en Estados Unidos, en el Foro del Millenium Park, en Chicago, durante la conmemoración del Bicentenario de México.

Una de sus principales presentaciones fue en la visita que hizo el papa Benedicto XVI, en marzo del 2012, cuando representó la cultura y el folclor de México y con la que se le dio la bienvenida al pontífice. La otra muestra fue en el Palacio de Bellas Artes, en 2017.

Desde 2011 está acreditado en el Consejo Internacional de Organizaciones de Festivales de Folklore y de Artes Tradicionales por la UNESCO y como consecuencia participa en el Festival Internacional de Folclor de Azores, Portugal, en giras por ciudades de Colombia, Paraguay, Francia, Bélgica, Suiza y Perú.

Roberto Martínez Rocha es bailarín y coreógrafo, originario de Guanajuato; miembro del CIOFF, profesor de la licenciatura de Danza Folklórica Mexicana en la Universidad de las Artes en Aguascalientes. Representante del área de Danza en la Comisión de Planeación del Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico en Guanajuato, del Instituto Estatal de la Cultura, dejó un registro de su labor de difusión del folclor mexicano con los cursos del repertorio de esa entidad, como *Al son de México y Huapango*, que ha impartido a ballets como el de la Universidad de Autlán, Jalisco; y en la Academia de Héctor Fink, en la Ciudad de México.

La congregación, que se preocupa por transmitir los bailes y danzas regionales como una expresión artística que encierra identidad, tradiciones, costumbres y formas de vida, sorprendió al público en el marco del XLV Festival Internacional Cervantino con el programa *Ecós de la revolución*, en el que se rindió homenaje a las mujeres revolucionarias, acompañada por el mariachi Agave y el grupo Coral Norteño.

Se presenta el martes 23 de octubre, a las 20:00 horas, en la Explanada de la Alhóndiga de Granaditas.